**РОЛЬ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА “ПАРК ПОБЕДЫ” В ИЗУЧЕНИИ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ И МУЖЕСТВА НАШИХ ВЕЛИКИХ ПРЕДКОВ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ.**

***«По закону жизни со временем многое забывается, но в этом мире есть великая правда, что она никогда не изменится, он никогда не устареет. То есть память о тех, кто проявил мужество и отвагу в деле свободы Родины и народа, будет жить вечно.***

 ***Шавкат Мирзиёев,***

 ***Президент Республики Узбекистан***

На основании Указа Президента Республики Узбекистан № 4495 от 23 октября 2019 года был создан мемориальный комплекс «Парк победы» и Государственный музей «Шон-шараф» при нем.

Основная идея «Парка победы» была определена как «Несравненный вклад народов Узбекистана в великую победу, качества толерантности и гуманизма - символ истинного мужества и стойкости». Тысячи исторических экспонатов, представленных здесь, служат благородной цели прославления беспрецедентного мужества нашего народа, внесшего огромный вклад в великую победу и воспитания нашего подрастающего поколения в духе патриотизма. Мемориальный комплекс «Парк Победы» расположен на площади 14,7 га и разделен на несколько территорий по тематике.

Справа и слева от центральной аллеи размещены **панно**, изображающие процессы Второй мировой войны 1941-1945 годов, которые отражают мужество, героизм и отвагу на фронтах, самоотверженный труд, самопожертвование и непоколебимую преданность узбекского народа в тылу.

Следующая территория называется **«Ужасы войны»**, и эти композиции раскрывает трагические события Второй мировой войны.

На территории “Парка Победы” находится **площадь** на которой расположены танки и самоходно-артиллерийские установки, полковая, противотанковая и зенитная артиллерия, а также истребительная, штурмовая и военно-транспортная авиация времен Второй мировой войны.

 Композиция **«Территория тыла»** раскрывает большой вклад узбекского народа в победу благодаря тяжелой и упорной работе в тылу, воле народа, мужеству на производственных предприятиях, высокой терпимости и гуманизму.

 Территория Парка Победы **“Скорби и печали"** называется "Герои Отечества вечно живут в сердцах". Здесь мы познакомимся с монументальными скульптурами и композициями, изображающими подвиги наших соотечественников, погибших во время Второй мировой войны, вернувшихся с полей сражений с инвалидностью, детей потерявших своих родителей, овдовевших женщин, матерей потерявших своих детей, страдания наших соотечественников в вражеских концлагерях.

 Уважаемые слушатели, научные сотрудники Государственного музея "Шон-шараф" создали онлайн-учебник, содержащий полную информацию о мемориальном комплексе "Парк Победы" и Государственном музее "Шон-шараф". Этот онлайн-учебник состоит из нескольких глав и занятий, сегодня мы приступаем к рассмотрению первой главы данного онлайн учебника.

**ГЛАВА 1: МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ПАРК ПОБЕДЫ»**

**ЗАНЯТИЕ 1: «ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЛЛЕЯ». «УЖАСЫ ВОЙНЫ». ТЕРРИТОРИЯ ТЫЛА**

* 1. **Центральная аллея**

На правой и левой сторонах Центральной аллеи, которые расположены у входа в мемориальный комплекс "Парк Победы", размещены панно, отражающие процессы Второй мировой войны на перекрестке 1941-1945 годов, отражающие героизм, самоотверженный труд, мужество и отвагу узбекского народа в тылу и на фронтах, их гуманизм и безграничную преданность.

 Эти барельефы напоминают об ужасных последствиях Второй мировой войны, самоотверженности, бессмертных подвигах, чувстве глубокого уважения и преклонения всех наших соотечественников перед мужеством и героизмом нашего народа, а также послужат патриотическому воспитанию молодого поколения. На барельефах дух военных лет хронологически описан в виде книги "Память", главная задача которой-описать события военных лет.

 При входе в центральную аллею справой стороны, выбита барельефная композиция, отражающая процесс мобилизации. На левой стороне композиции изображен военный комиссар, мобилизующий на войну, после него группа бойцов, которые готовы последовательно вступить в бой.

В следующей композиции изображены солдаты, отправляющиеся на фронт через железнодорожную станцию и образ матери. Мать наблюдаю за своими детьми, уходящими на поле битвы уверена, что наступят счастливые дни и они смогут встретиться снова

Следующая композиция подчеркивает большой и уникальный вклад железнодорожных вокзалов Узбекистана в Победу над фашизмом во Второй мировой войне. На данном барельефе можно увидеть отважных сыновей Родины, с честью отправляющихся на поля сражений после мобилизации и прохождения начальной военной подготовки. Все образцы творчества были созданы за короткий промежуток времени талантливыми художниками Академии художеств Узбекистана.

На барельефе изображены дети-сироты, которые даже не думали о трагическом конце своей судьбы.
Более 1 миллиона человек были эвакуированы в Узбекистан с оккупированных прифронтовых территорий Украины, Белоруссии и России за годы войны.

Более 200 тысяч из них были детьми. Население Узбекистана дало им жильё, а также разделила с ними последний кусок хлеба. С 25 ноября 1941 года по октябрь 1942 года через эвакуационные пункты республики прошли более 15649 детей. Многие семьи приютили двух или более детей-сирот. С 25 ноября 1941 г. по октябрь 1942 г. через пункты эвакуации республики было принято 15 649 детей. многие семьи усыновили двух или более детей-сирот.

Одной из таких заботливых любящих семей узбекского народа является семья кузнеца Шоахмада Шомахмудова и Бахринисо Акрамовой из Ташкента, ими были усыновлены и воспитаны - 14 детей-сирот.

Этот барельеф указывает на окончание войны. Солдат, стоящий на коленях у композиции, пишет "письмо" на снарядах. В частности, на бомбах и снарядах, которые наши солдаты сбрасывают на врага, были надписи “Берлину”, “Гитлеру в подарок”, “фашисту”. Это, в свою очередь, поднимает и поддерживает боевой дух солдат и офицеров.

На этом барельефе изображено, что после победы в очередном бою командир части принимает торжественное прохождение солдат и военной техники.

 В композициях, описанных на барельефе, расширенно описаны темы, которым следует придавать значение в годы Второй мировой войны.

 Например, культурный отдых на войне не только положительно сказалось на боевой обстановке солдат, но и помогал повысить их боевой дух.

 Во время перерывов того военного времени солдаты пытались хоть немного отвлечься от тревог войны, прослушивая музыку и просматривая театральные сцены.

 Без преувеличения можно сказать, что этот барельеф - одна из самых вдохновляющих композиций. Потому что он отражает радость победы и дальновидность.

 Состояние героических солдат, обнимавших своих детей, женщин, которые с нетерпением ждали своих супругов, музыканты, играющих веселую музыку, говорит о том, что тяжелые времена позади и началась счастливая жизнь.

* 1. **ТЕРРИТОРИЯ “УЖАСОВ ВОЙНЫ”**

Территория ужасов войны — это композиции, которые расскажут нам о трагических событиях, происходивших во времена Второй Мировой войны, которые усиливают чувство ненависти к преступлениям и злодеяниям, совершенных фашизмом против человечества, они призывают нас к постоянной бдительности. Борьба за мир, служит укреплению чувства долга и защите Родины.

Вторая Мировая война велась в воздухе, на воде и на суше. Сколько храбрых героев было убито в результате ударов авиации противника.

Макет сбитого немецкого самолета в этом районе является символом уничтожения фашизма, который пытался осквернить наше мирное и чистое небо.

**Композиция, изображающая досуг солдат** - Помимо боевых действий и постоянной близости смерти, на войне всегда присутствует и другая сторона — это еще и часы отдыха и досуга.

Отдых, и прежде всего сон, ценились на войне на вес золота. На фронте всегда недоставало сна. На передовой по ночам спать вообще всем запрещалось. Днем половина личного состава могла спать, а вторая половина вести наблюдение за обстановкой.

Фронтовой досуг уходил на повседневные заботы: устройство жилья, питание, починка обмундирования, стирка, баня, разговоры с боевыми товарищами, письма, посылки из дома и фронтовые концерты.

Бесстрашие перед лицом врага, героический настрой, проявление патриотизма, которые помогли советскому народу победить фашизм — были вызваны, в том числе, и военной песней. Боевые песни вели солдат в бой, они же заставляли сопереживать соратникам и братьям по оружию, утоляли тоску по дому.

Есть свидетельства и того, что наши войска шли в атаку, играя решительные боевые марши на гармони — солдаты принимали бой и шли вперед, а в центре и по флангам выступали гармонисты. Такие наступления всегда внушали ужас фашистским солдатам, заставляя их отступать даже при большем численном превосходстве.

**Композиция, изображающая героизм панфиловцев.** Одна из самых ярких побед советских войск во время войны, была победа 316-й стрелковой дивизии под командованием генерала Ивана Панфилова на волоколамском направлении Москвы. Группа, состоящая в основном из узбеков, казахов и киргизов, остановила фашистскую танковую атаку на Москву. Эта композиция посвящена панфиловцам, героизм которых до сих пор изучается в военных училищах и академиях многих стран мира

 **Композиция «Раненый солдат»** Вторая мировая война была самой разрушительной войной в истории человечества. Статуи посвящены памяти защитников Отечества, погибших и выживших на войне, и трагическому героизму узбекского народа, участвовавшего в этой ожесточенной войне.

Более 696 тысяч наших соотечественников не вернулись с войны, более 640 тысяч получили ранения.

 **Позиция полковой артиллерии.** Здесь показана позиция артиллерийских пушек. На огневых позициях расположены 76 мм пушка образца 1943 года ОБ-25 и 45 мм противотанковая пушка образца 1937 года. Термин «Полковая» означает, что эти пушки входили в состав артиллерийских батарей полка. Наши солдаты их называли «полковушками», а 45-мм пушку «сорокопяткой»

Пушки ОБ- 25 в основном применялись для огоневой поддержи пехоты в бою. Масса пушки 600 кг, расчет 4 человека. Артиллеристы, стоявшие в строю с пехотой, попали под огонь противника. Лишь небольшой щит пушки защищал их от вражеских пуль и осколков. Следует отметить, что пехота очень ценила артиллерийскую поддержки атаки. Наличие пушек на поле боя сильно воодушевляло пехоту.

 В бою использовались любые противотанковые средства, способные бороться с танками противника.

Среди них были 45-мм противотанковые пушки и 76-мм полковые пушки. Снаряд, выпущенный с близкого расстояния, подбил фашистские легкие и средние танки, но эти средства оказались малоэффективными в борьбе с тяжелыми танками противника.

 Поскольку эти легкие пушки двигались в строю атакующей пехоты, они считались уникальными в бою.

**Окоп**

На территории ужасов войны вы можете пройти по траншеи через пулеметной огневой позиции и войти в блиндаж. Траншея здесь является оборонительным сооружением, где личный состав от взвода до полка может вести оборону. Внутри блиндажа находятся рация, противогаз, фитильная лампа и посуда

 **Пулемётная позиция и позиция зенитной артиллерии**

 Здесь расположена позиция 7,62 мм тяжелого пулемета “Максим”. Расчет пулемета составляет 3-4 человека. В некоторых случаях пулеметы размещались впереди основных траншей, что в свою очередь, позволяло расчету пулемета вести бой в большом радиусе.

Пулеметы, в свою очередь, играли важную роль в поддержки пехоты и отражении атак противника в оборонительном бою. Как только гитлеровские солдаты определили пулеметную точку, они не пожалели усилий, чтобы ее уничтожить. Если пулеметчики не успевали сменить местонахождение, гитлеровцы пытались уничтожить их пулеметным огнем или ударами из минометов.

В записке фашистких снайперов было указано, что в первую очередь должны быть уничтожены командный состав Красной Армии, снайперы и пулеметчики. Поэтому пулеметные позиции тщательно маскировались.

В годы войны самым массовым зенитным орудием Красной армии была 37-мм автоматическая зенитная пушка АЗП-39 (61-К) образца 1939 года – **“Хранительница неба”**. Именно «зенитки» зачастую были единственными защитниками войск на передовой и объектов в тылу от ударов немецкой авиации, а при необходимости они уничтожали бронеавтомобили, танки и живую силу немецко-фашистских захватчиков.

 **Композиция «101 солдат», посвященная узбекским военнопленным содержавщихся в концлагере Амерсфорт в Нидерландах.**

 Одним из ужасов Второй мировой войны было беспощадное исстребление военнопленных, преднамеренное плохое обращения, болезни, голод и переутомление от тяжелого физического труда. Трагическая судьба 101 узбекского солдата, захваченного под Смоленском в 1941 году и затем расстрелянных фашистами 9 апреля 1942 года в концентрационном лагере Амерсфорт в Нидерландах – этот пример, который вызвал чувство ненависти у нидерландцев к фашизму.

Министр пропаганды фашистской Германии Геббельс считал, что жители Центральной Азии являются дикими, культурно отсталыми, и хотел снять на камеру, как голодные азиаты сражаются друг с другом за еду. Для этого узбекских военнопленных морили голодом в течение двух месяцев. Затем фашисты бросили буханку хлеба за забор из колючей проволоки под ноги 101 пленнику. Но восточное воспитание преобладало над голодом. Пленники не трогали хлеб пока самый младший не взял хлеб и передал его старшему. Старший разделил хлеб на равные кусочки и раздал всем поровну.

Наши воины, проявившие большое уважение и почтение к младшим, преподали гитлеровской армии урок узбекской морали. Цель Геббельса не осуществилась.

* 1. **Территория тыла**

Территория зоны состоит из нескольких композиций, которые подчеркивают большой вклад узбекского народа в победу над фашизмом, своим трудолюбием и мужеством за фронтом, решительностью, силой воли, высокой терпимостью и человечностью. Эти композиции служат для того, чтобы нынешнее поколение жило с благодарностью, гордилось тем, что они являются наследниками наших самоотверженных предков, и росли как люди, преданные нашим узбекским национальным ценностям.

Известно, что с фронта было эвакуировано более 1,5 миллиона человек, в том числе более 200 000 детей. Эта композиция отражает детство узбекского народа. Несмотря на то, что период совпал с годами голода, узбекские семьи позаботились о детях сиротах, живущих в детских домах. Это сострадание изображает заботливую руку, которая принимает 200 000 детей в свою семью как свою собственную.

На одной стороне стены, обозначающей линию фронта, изображена техника захватчика, а на другой - ее превращение в оружие спасителя.

 На территории тыла чувствуется, что наш народ храбрый, отважный и с большим сердцем. Территория тыла призывает нас уважать памяти тысячи наших героев, которые пожертвовали собой ради нашего процветания.

Раненых на фронте лечили в 129 военных госпиталях расположенных на территории Узбекистана. Несмотря на тяготы войны, недостатки, то, что большинство населения составляют пожилые люди, женщины и дети, 18 482 узбекских донора сдали 13,5 тонны крови, что еще раз продемонстрировало высокую стойкость нашего народа.

По вновь выявленным данным, около 2 миллионов человек, в том числе более 250 тысяч детей, были эвакуированы из охваченных войной территорий СССР в Узбекистан. Наш народ проявил искреннюю доброту и внимание ко всем этим людям, поделился с ними последним куском хлеба.

 10 миллиардов писем, 22 миллиона посылок, 64 миллиарда печатных изданий - столько корреспонденции было отправлено и получено за четыре года войны. Наши соотечественники помогали раненым, находившимся на лечении в госпиталях, написать письма домой – своим семьям. Письма начали рассылаться по всем улицам и адресам страны.

С первых дней войны письма по всему миру отправлялись на номер полевого почтового отделения, где указывалось номер воинской части и фамилия, имя, отчества участника войны.

5 сентября 1942 года для почтовых отправлений был введен условный номер. 6 февраля 1943 года по приказу Наркома Обороны были введены пятизначные номера полевых почтовых отделов, и письма, посылки отправлялись только на этот номер и на имя солдата. Запрещалось указывать место дислокации и открытое наименование воинской части, а также воинское звание, должность и специальность бойца.